乐 队 编 制

短　笛(第二长笛兼)	Flauto Piccolo
长　笛(二支)	2 Flauti (Fl Ⅰ. = Picc.)
双簧管(一支)	1 Oboe
单簧管(♭B)(二支)	2 Clarinetti (B)
大　管(一支)	1 Fagotti
圆　号(F)(二支)	2 Corni (F)
小　号(♭B)(一支)	1 Trombe (B)
定音鼓	Timpani
三角铁	Triangolo
小军鼓	Tamburo militare
木　鱼	Mùyú
马　铃	Mǎling
钹	Piatti
竖　琴	Arpa
第一小提琴	Violini Ⅰ
第二小提琴	Violini Ⅱ
中提琴	Viole
大提琴	Violoncelli
低音提琴	Contrabassi

说　　明

这部作品是以蒙族孩子龙梅和玉荣在暴风雪中保护公社羊群的动人事迹为依据写成的。

全曲共分五个部分，不间断连续演奏：

1．草原放牧；

2．与暴风雪搏斗；

3．在寒夜中前进；

4．党的关怀记心间；

5．千万朵红花遍地开。

• • •

协奏曲摘用了吴应矩作曲的电影动画片《草原英雄小姐妹》主题歌的曲调片断和阿拉腾奥勒所作的一支内蒙歌曲的曲调片断，作为音乐素材。

任 光 编 奏 谱

草原小姐妹

Moderato

accel.

Flauto (F), ‖=Picc.

Picc.

Oboe

Clarinetto(B)

Fagotto

1 Solo

Corno (F)

Trombo (B)

Timpani

Triangolo

Tamburo militare

Muyú

Maling

Piatti

Arpa

Pipa solo

Moderato

accel.

Violino (1 div.)

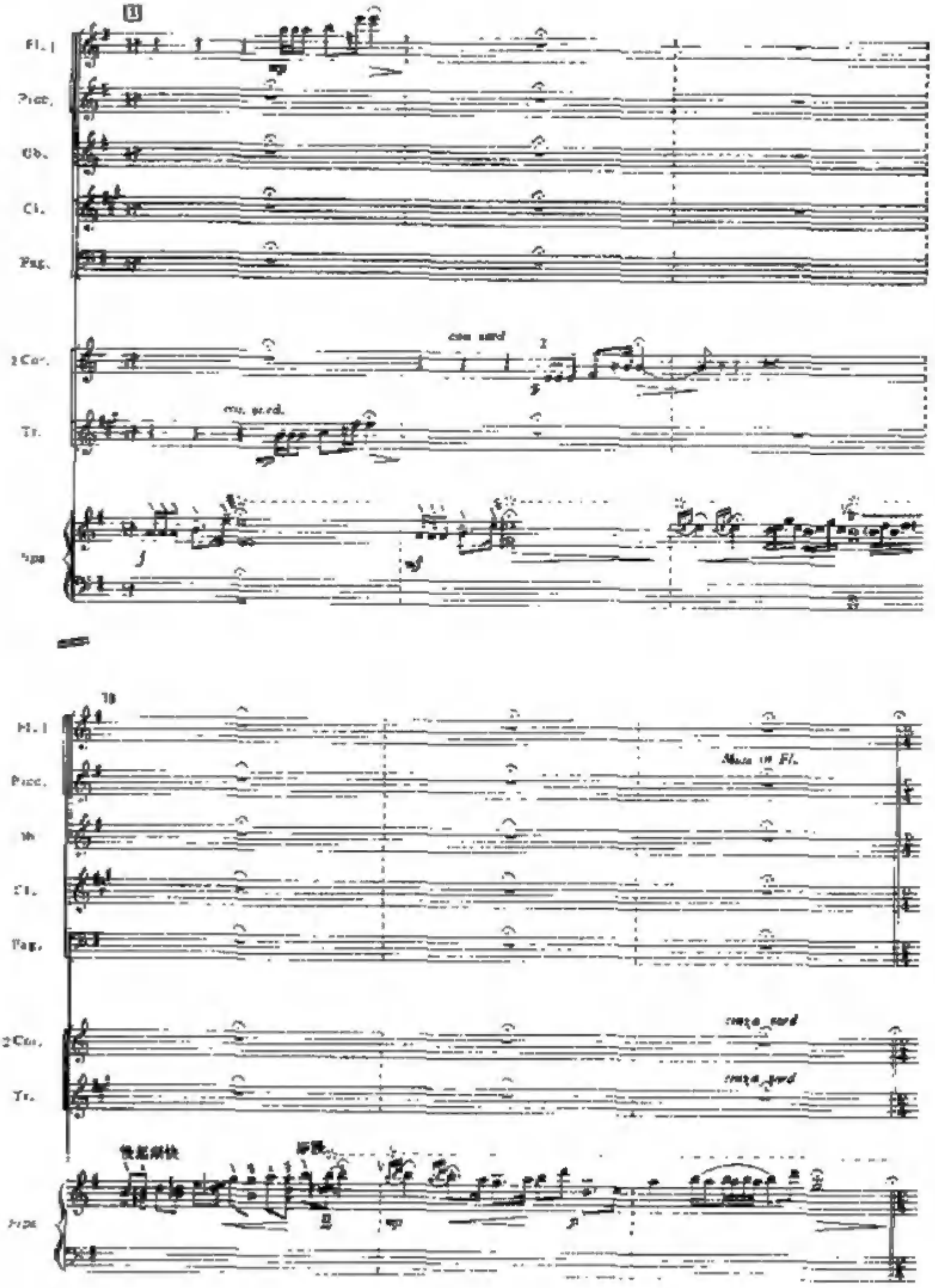
Viol. II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

* 4 为节奏自由处理记号。


A
Fl. 1
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
2 Cor.
Tr.
Tpa
con sord
1
str. st.rd.
B
Musa in Fl.
2 Cor.
Tr.
Tpa

「草原放牧」
Allegretto

20

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Tamb.
Perc.
Arpa
Pno.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

B

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Tamb.

Piatti

Arpa

Pipa

Vl. I

Vl. I

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Clar.

Tr.

Timp.

Trgl.

Perc

Hps

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

A

49

B

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl.

Fag.

Hor.

Tr.

Timp.

Perc.

Pno.

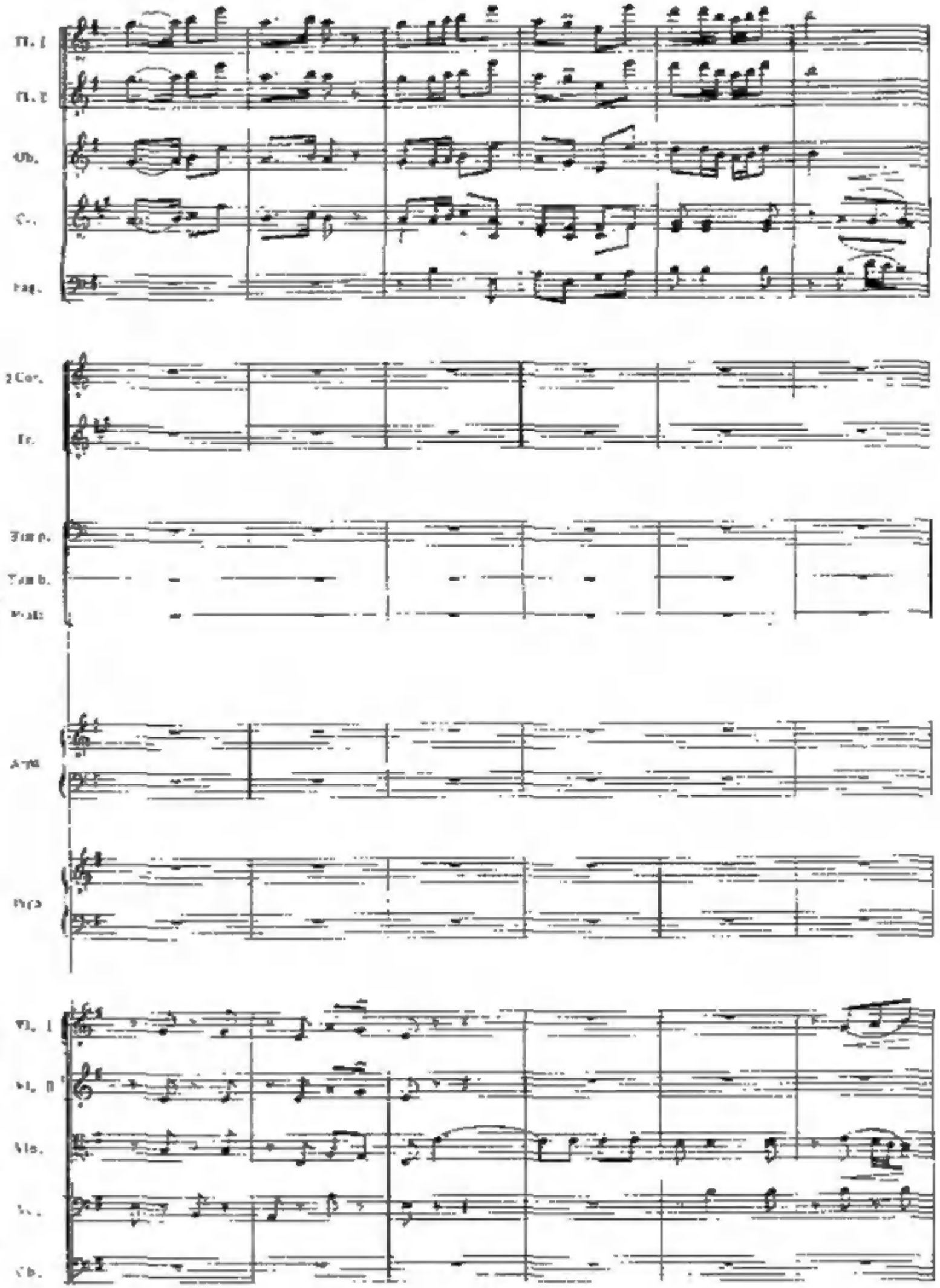
Vl. 1

Vl. 2

Vlc.

Vc.

Cb.


Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl.
Bsn.
2 Cor.
Tr.
Timp.
Tam b.
Perc
Arp.
Pno
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

1
50

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

C.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Tamb.

Piatti

Arpa

Vl. 1

Vl. 2

Vle.

Vc.

Ch.

arco

B

80

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Perc.

Piano

Arp.

Pno

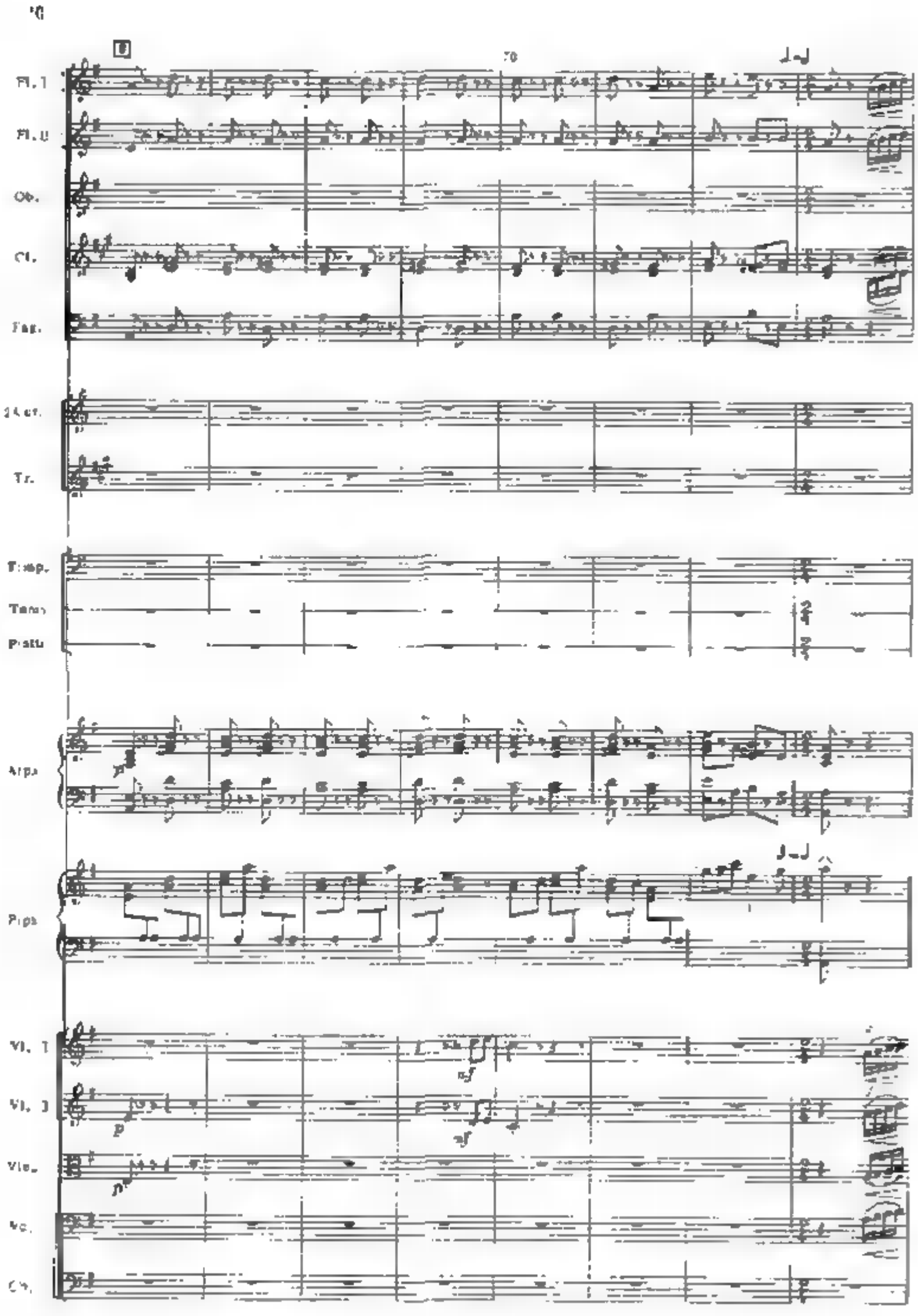
Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.


B
70
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl.
Fag.
2 Cor.
Tr.
Timp.
Tamb.
Piatti
Arpa
Pfte
Vl. 1
Vl. 2
Vle.
Vc.
Cb.

10

91

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl.

Bsn.

2 Cor.

Tr

Trp.

Trb

Tba

Timp

Harp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Tamb

Piatti

Arpa

Pipa

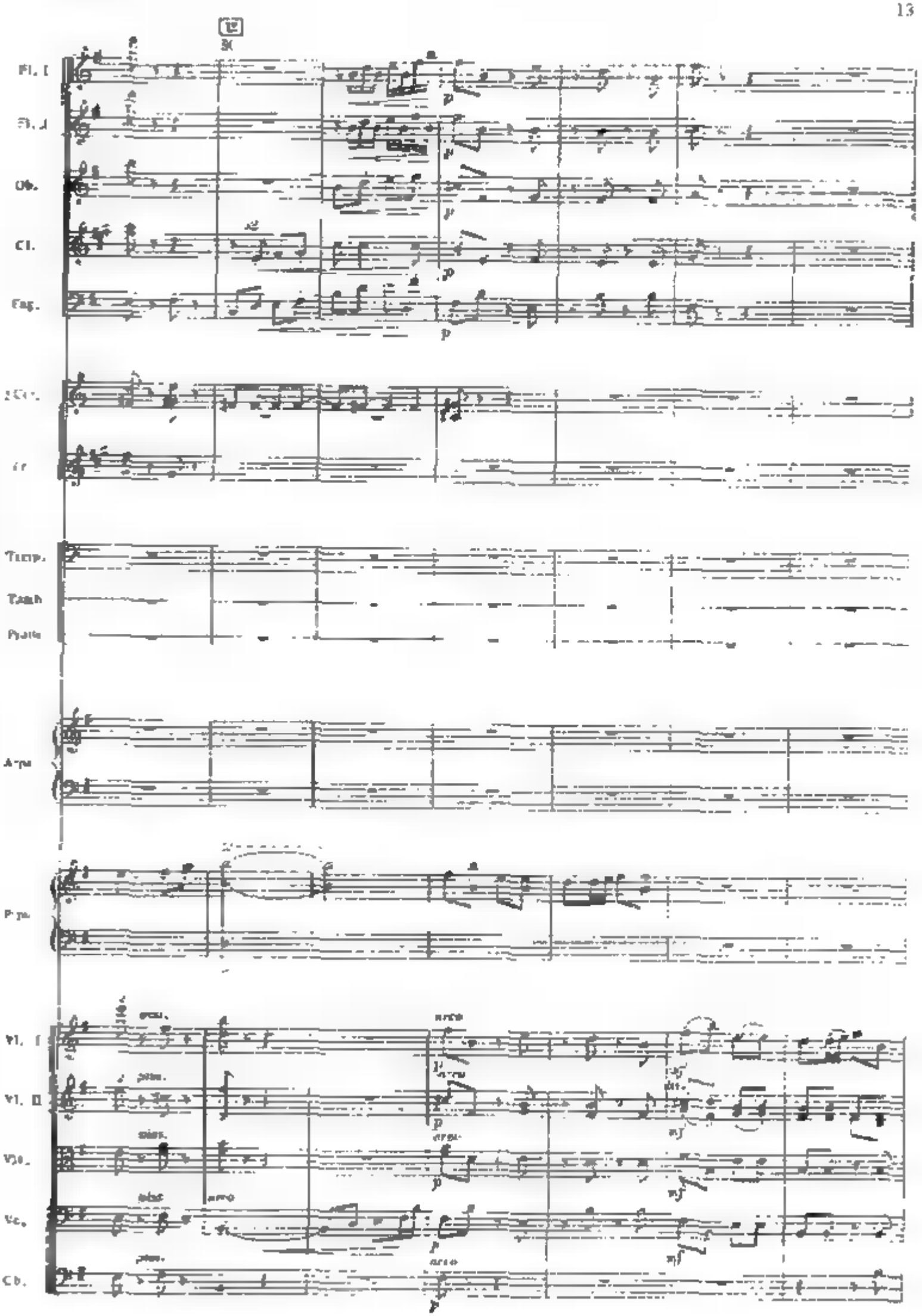
Vl. 1

Vl. 2

Vlc.

Vc.

Cb.


12
36
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Tamb.
Piatti
Arpa
Pno.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

33 100 34

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Str.

Timp.

Tamb.

Triang.

Arpa

Pipa

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

35

110

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Camb.

Perc.

Arpa

Pno.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

16 17 rit. 120

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
2 Cor.
Tr.
Timp.
Tamb.
Piatti
Arpa
Pno
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

28
Andante

19

Flute

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Flute

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

130

Ob.

Cl.

Hn.

2 Cor.

Trp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

div.

p

p

p

p

131

Ob.

Cl.

Hn.

2 Cor.

Trp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

p

unis.

[32]

[33]

[31]

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

f

2 Cor.

f

Tr.

Arpa

f

Pipa

f

Vl. I

f

Vl. II

f

Vle.

f

Vc.

f

Cb.

f

150

Fl. I

Mute in perf.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cel.

Tr.

Arpa

Pno

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

22

Fl. I

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr

Arpa

Pipa

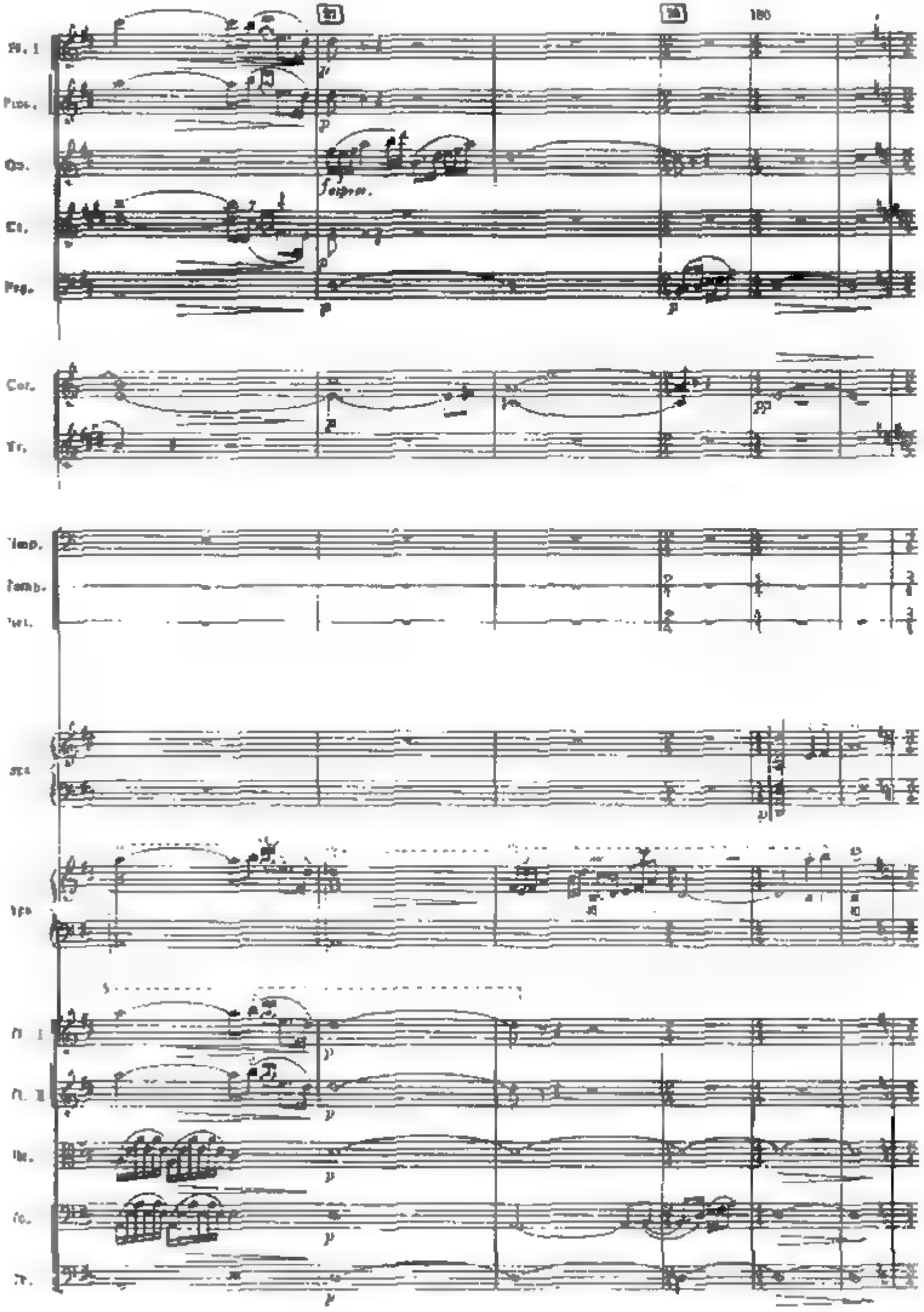
Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.


Fl. 1
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Cor.
Tr.
Timp.
Tamb.
Tri.
Str.
Vln
Vla
Vc.
Cb.
180

[27]

(与单笛管搏斗)

Moderato

[30]

Timp.

Perc.

Perc.

(与单笛管搏斗)

Moderato

Vc.

Cb.

[31]

cresc. appel

[32]

Fl. I

Perc.

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Tamb.

Perc.

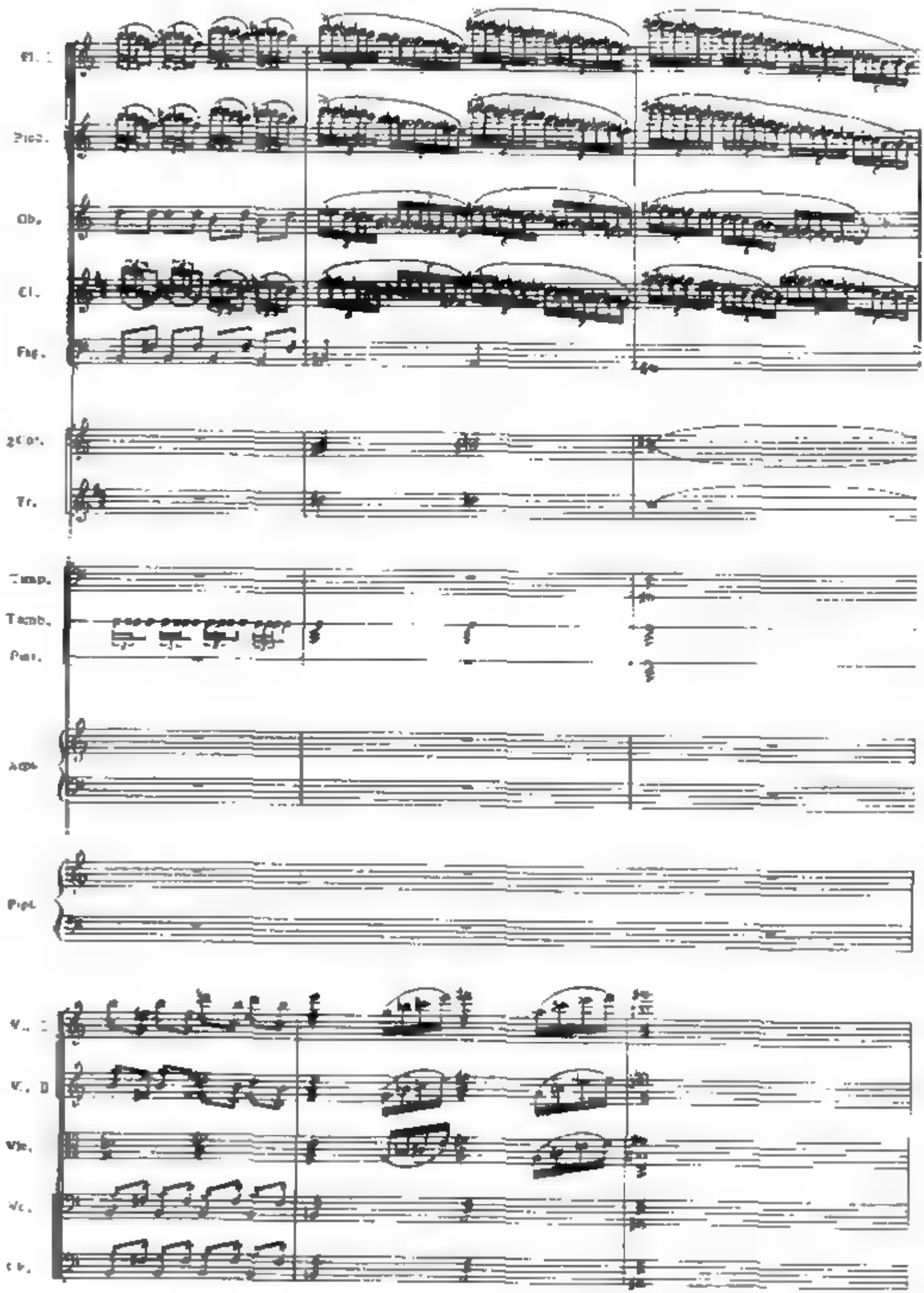
Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.


Fl. 1
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
2 C.-Fg.
Tr.
Timp.
Tamb.
Perc.
Arpa
Pno.
V. 1
V. 2
Vle.
Vc.
Cb.

[8]

Fl. I

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

♮Cor.

Tr.

Timp.

Tamb.

Piatti

Arpa

Pipa

f

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Tamb.

Cymbl.

Arpa

Pno.

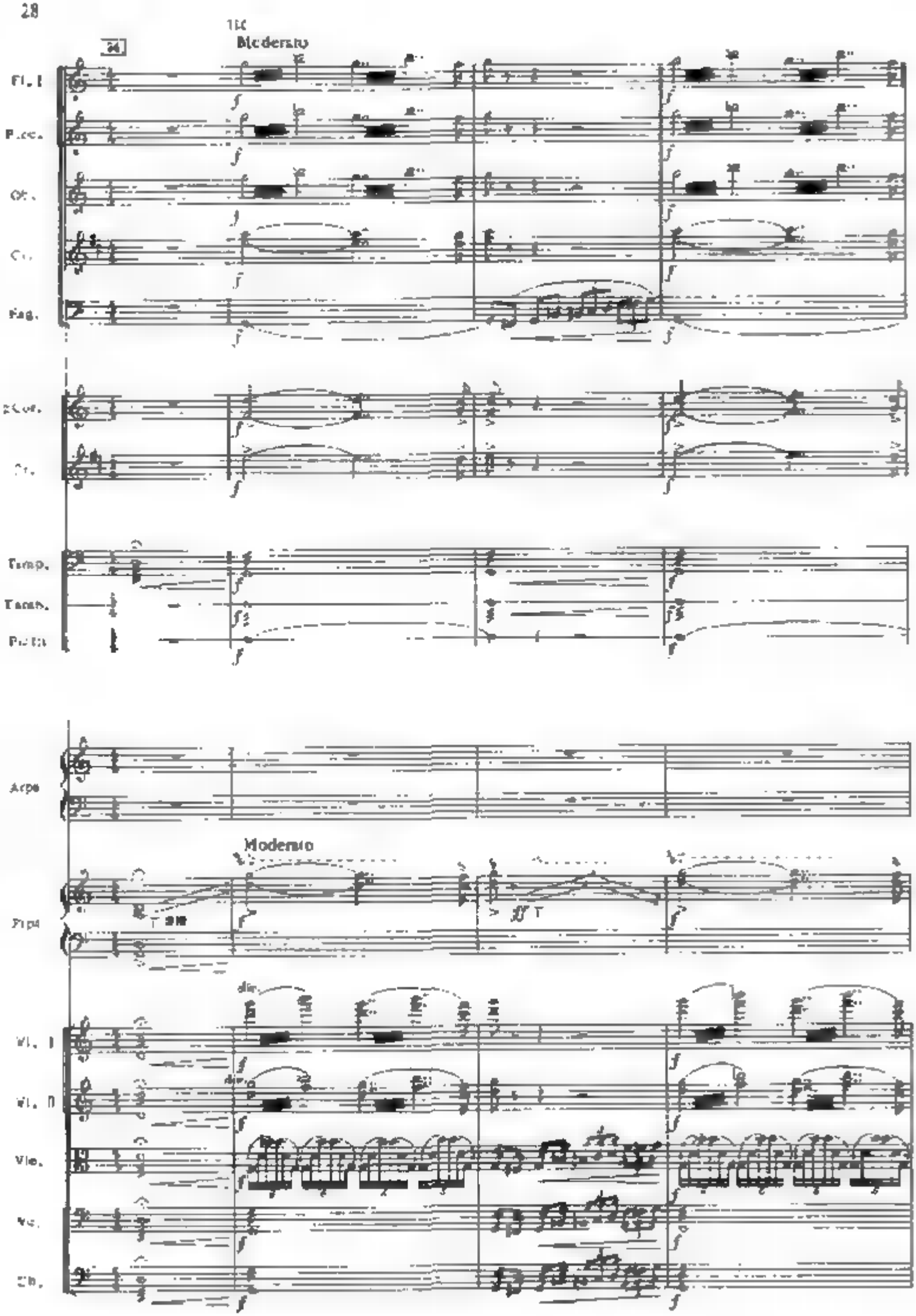
Vl. I

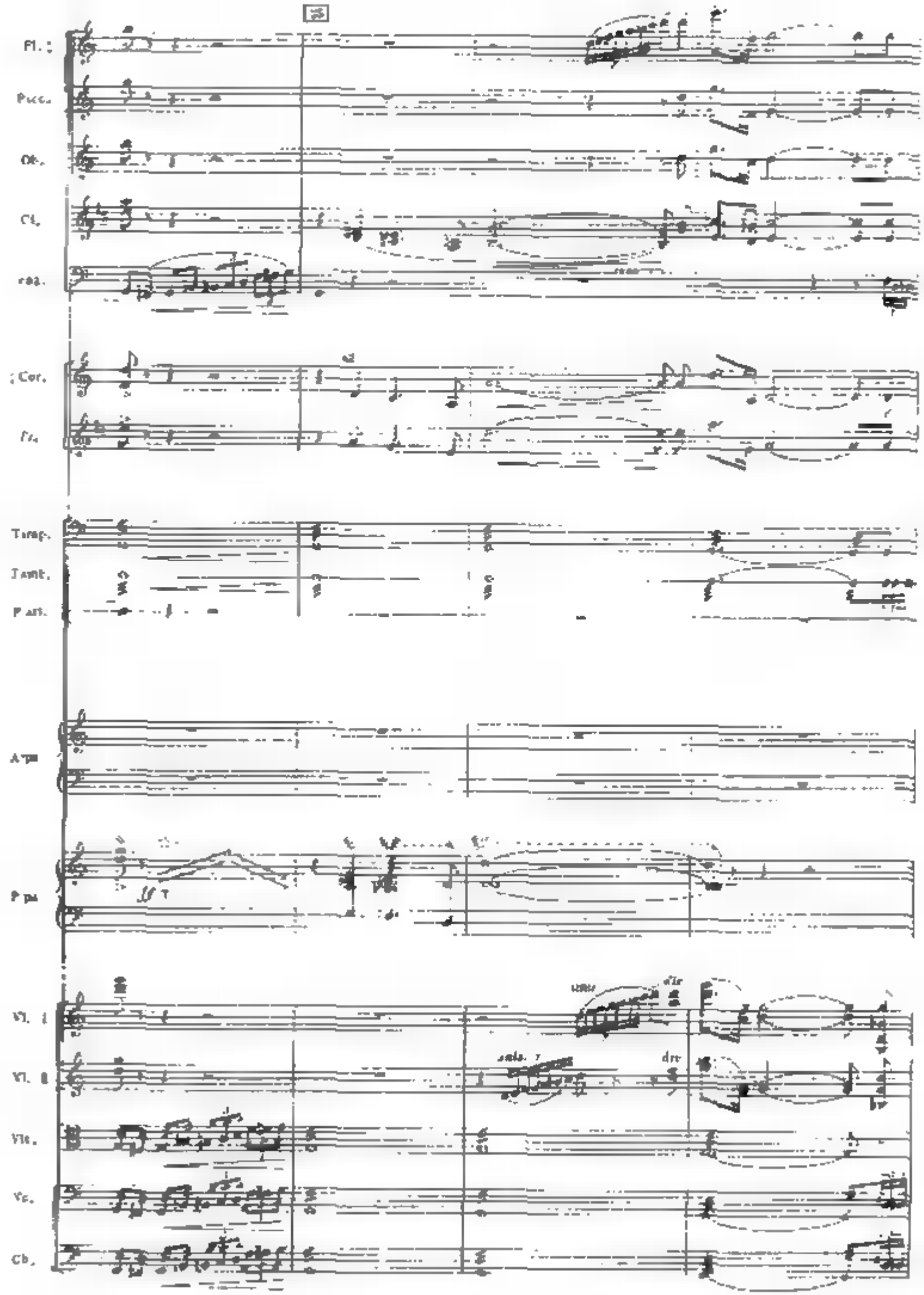
Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.


36
Più
Più deciso
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
2 Cor.
Cr.
Timp.
Tamb.
Piatti
Arpa
Moderato
Più
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.


Fl. 1
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Cor.
Tr.
Timp.
Tamt.
P erc.
Arp
P no
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

[28]

Allegro

Fl. I

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Trgb.

Piatti

Arpa

Allegro

Pipe

Vl. I

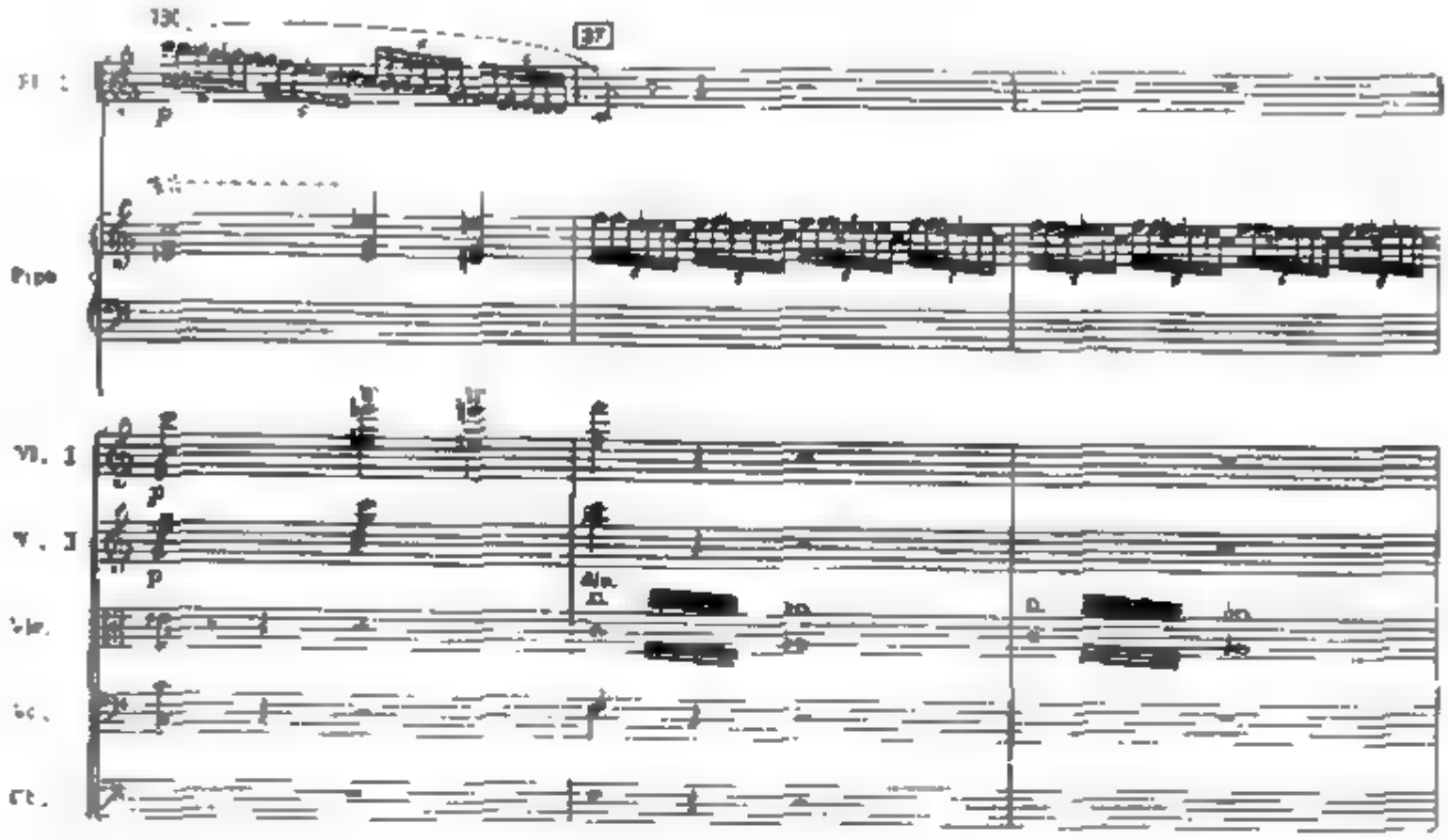
Vl. II

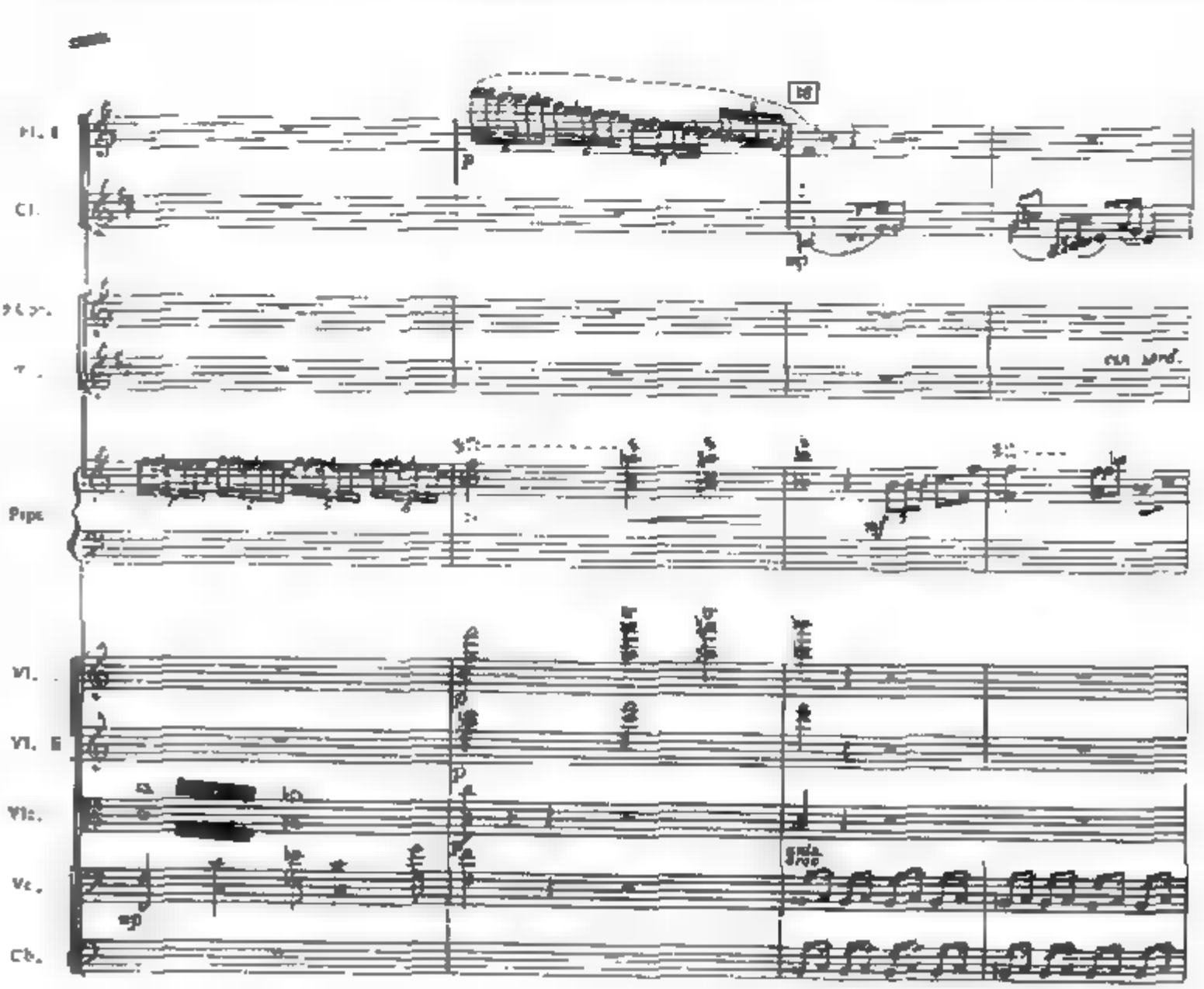
Vlc.

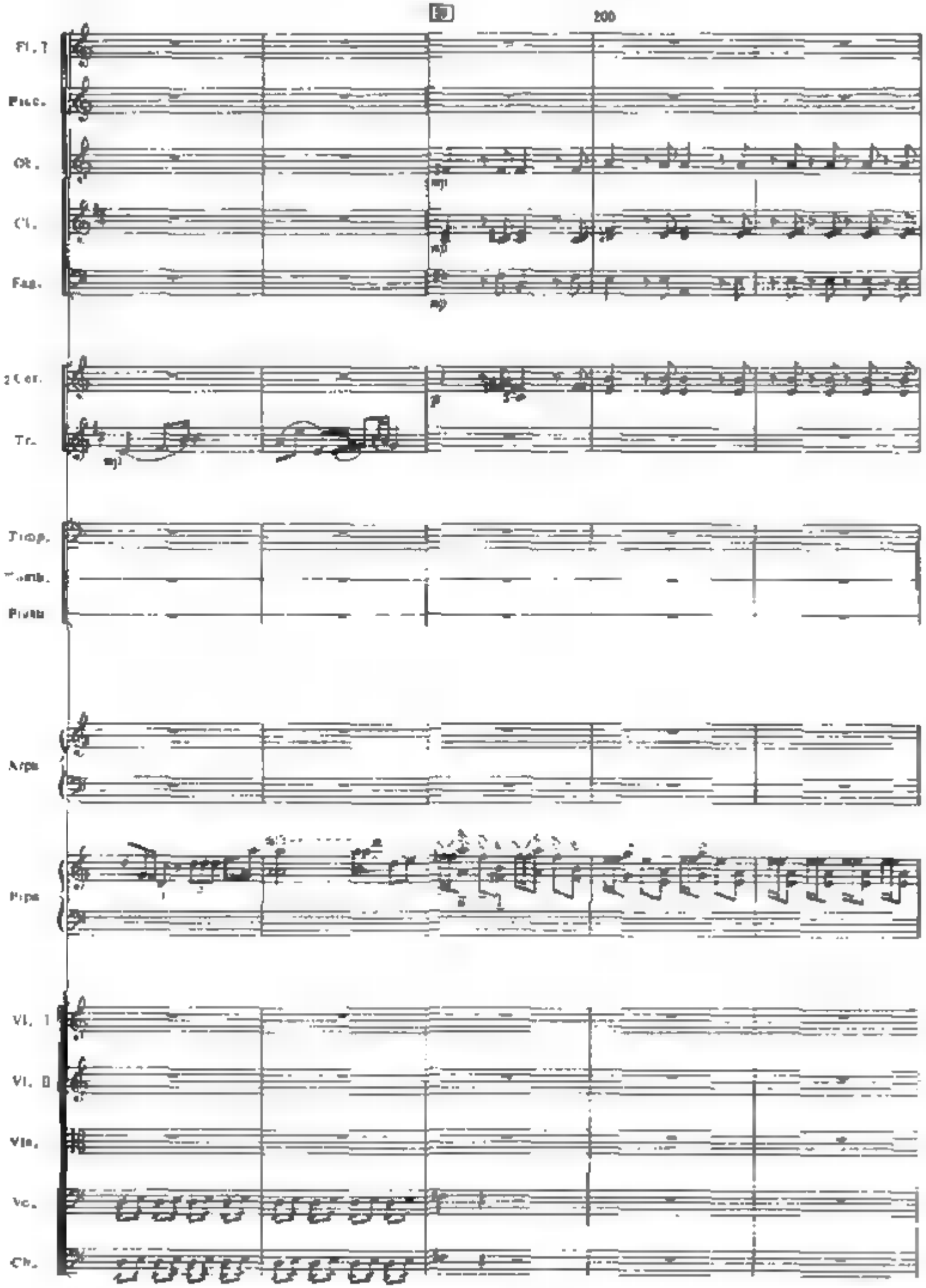
Vc.

Cb.

div.
pizz.


37
Pno.
Vln.
Vc.
Cb.


38
Cl.
Pno.
Vc.
Cb.


B
200
Fl. 1
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
2 Cor.
Tr.
Timp.
Perc.
Piano
Arpa
Pipa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

[48]

Fl. I

Pic.

Ob.

C. I

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Timb.

Piatti

Arpa

Viola

V. I

VI. II

Vlc.

Vc

Cb.

Fl. I
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
2 Cor.
Tr.
Timp.
Tamb.
Piatti
Arpa
Pipe
Vl. I
Vl. I
Vla.
Vc.
Cb.

210

AR

Fl. I

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Tamb.

Piatti

Arpa

Pfte

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

[43] a tempo

[44]

Vl. I

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn.

Tr.

Timp.

Perc.

Piatti

Vlas

Pno

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

22.

[15]

[16]

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Clar.

Tr.

Timp

Tamb

Perc

Arpa

Pno

V. I

VL. II

Vlc.

Vle.

Cb.

230

Fl. I

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Tamt

Perc.

Arpa

Pfte

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

40 40 240

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Perc.

Arpa

Pno

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Vla.

Cb.

39

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Ten.

T mp.

Timp.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb

[31]
Moderato e accel.
250

Fl.
Vl.
Vc.

[32]
230

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl.
Fag.
2 Cor.
Cl.
Timp.
Arm
Pno
V. 1
Vl. 2
Vle.
Vc.
Cb.

[28] Allegro Moderato

210

[31]

Pno.

Vc.

Cb.

[33] cresc. poco a poco

280

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

T-mp.

Pno.

V-c.

Vc.

Cb.

[56]

Presto

2/4

[57]

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Trmb.

Piatti

Arpa

Pfte

Presto

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

[9]

390

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

2 Crt.

Tr.

Timp.

Tamb.

Piatti

Arpa

Pfte

Vl. I

Vl. II

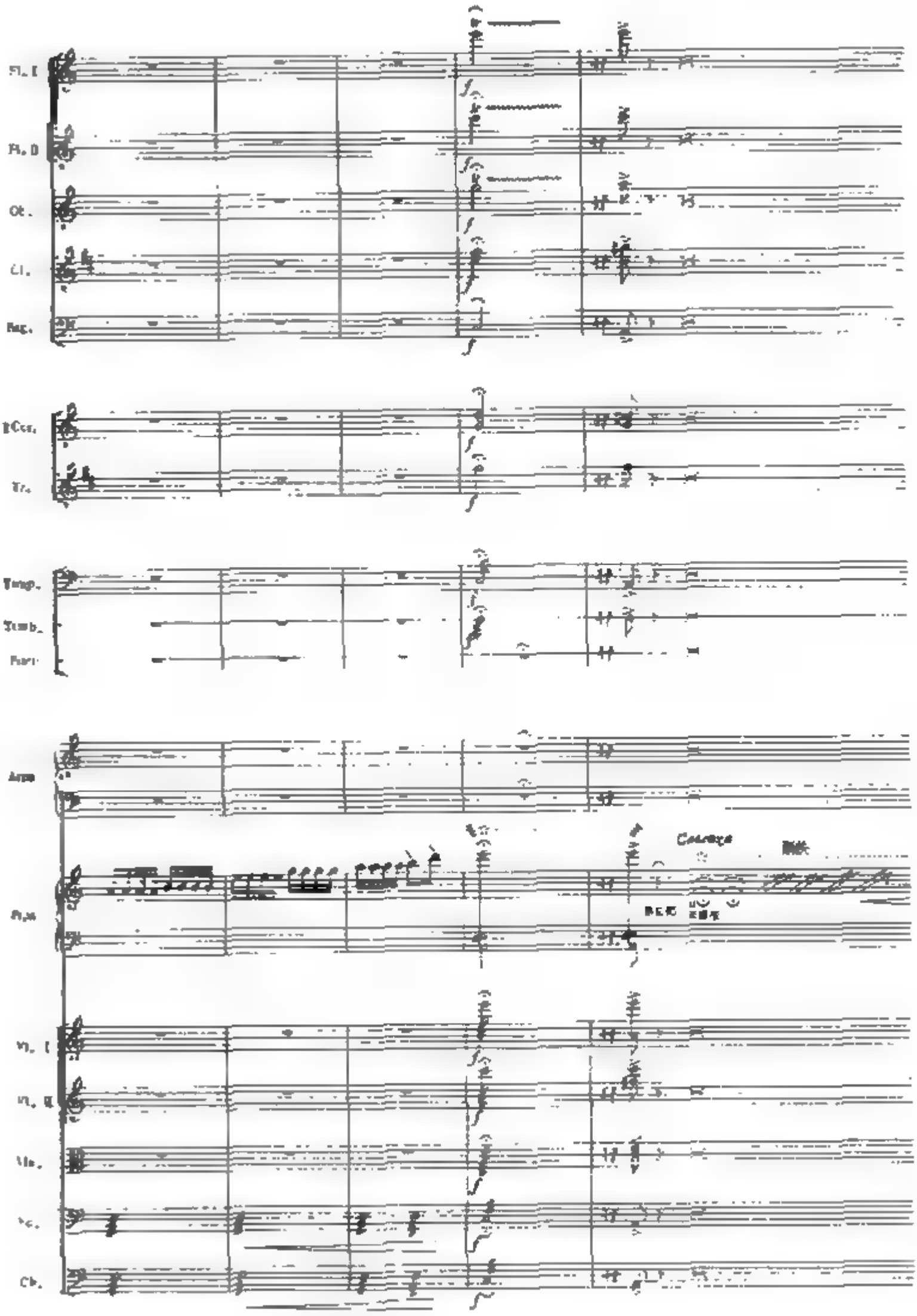
Vle.

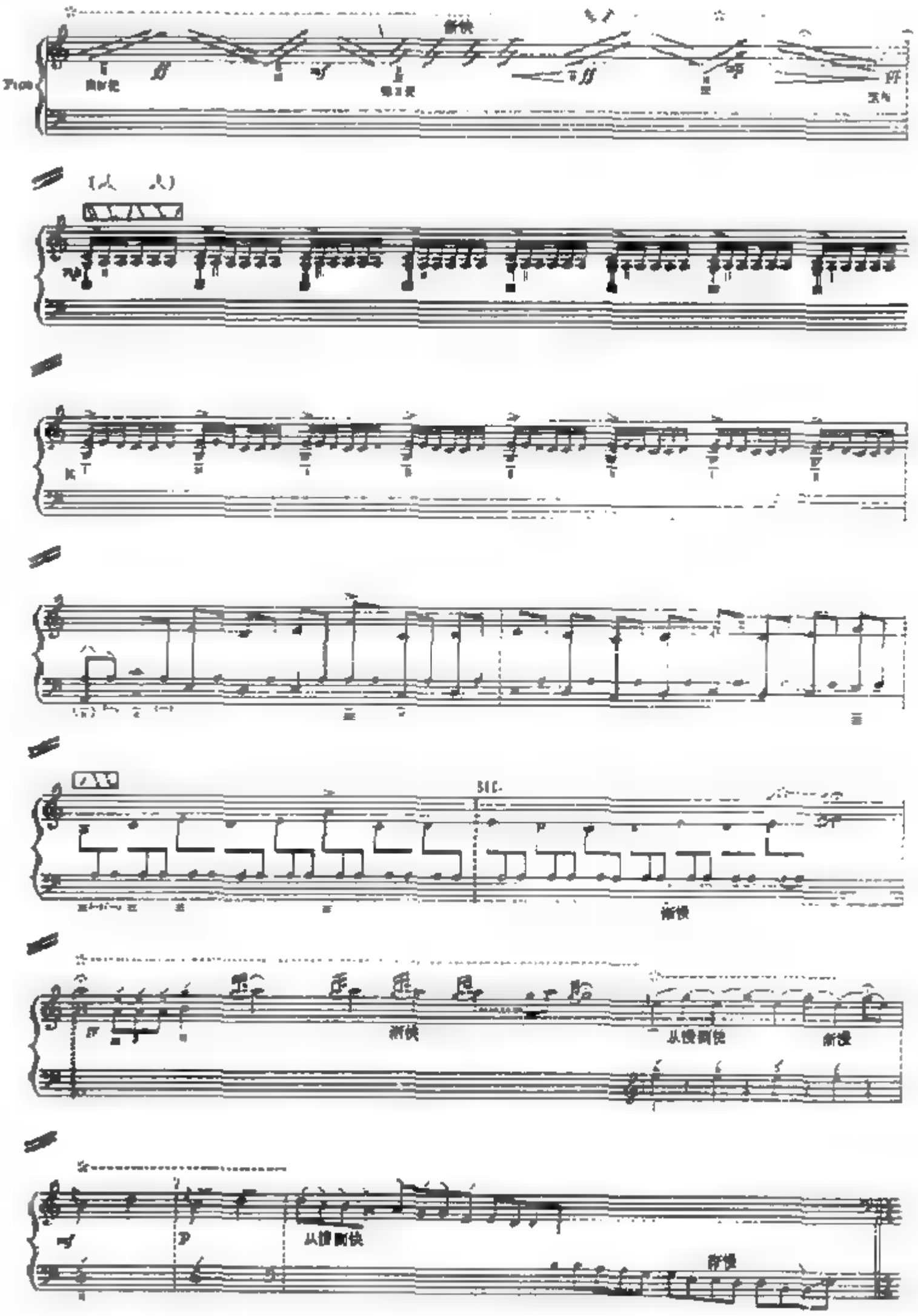
Vc.

Cb.

p cresc.

p cresc.


Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Bsn.
I Cor.
Tr.
Timp.
Timb.
Perc.
Arpa
Pno.
Cadenza
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.


渐快
渐慢
从慢到快
渐慢
从慢到快
渐慢

49
Andante

320

rit.

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
2 Cor.
Tr.
Timp.
Tamb.
Piatti
Arpa
Andante
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

pizz.
con sord.
arco

(在寒夜中前进)

Adagio

61

Fagot

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

con sord.

dim. poco

550

63

Fagot

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

III

Flute

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

[46]

340

Fl. I

Arpa

Pno

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf espress.

pp

pizz.

arco

[50]

Fl. I

Arpa

Pno

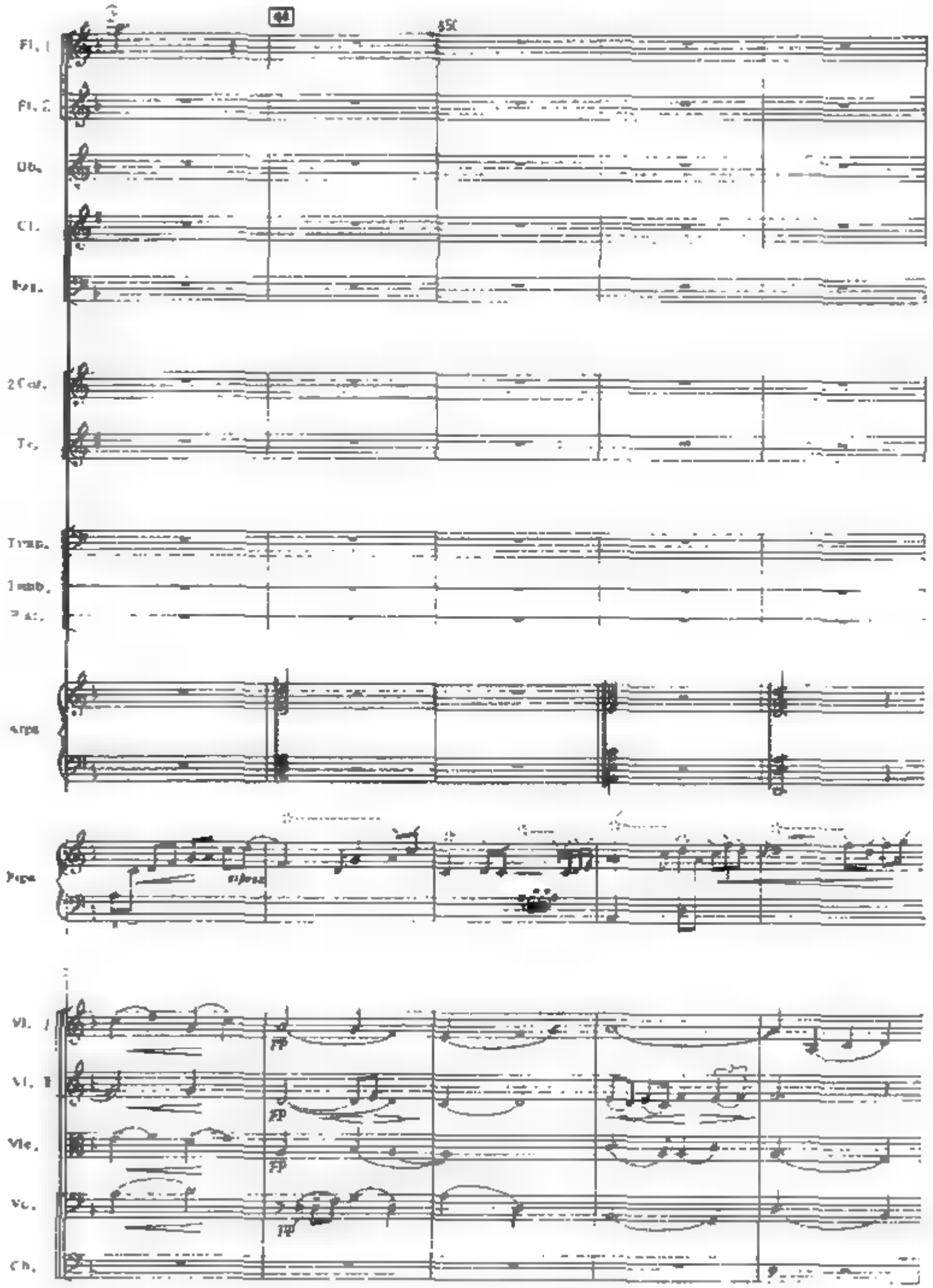
Vl. I

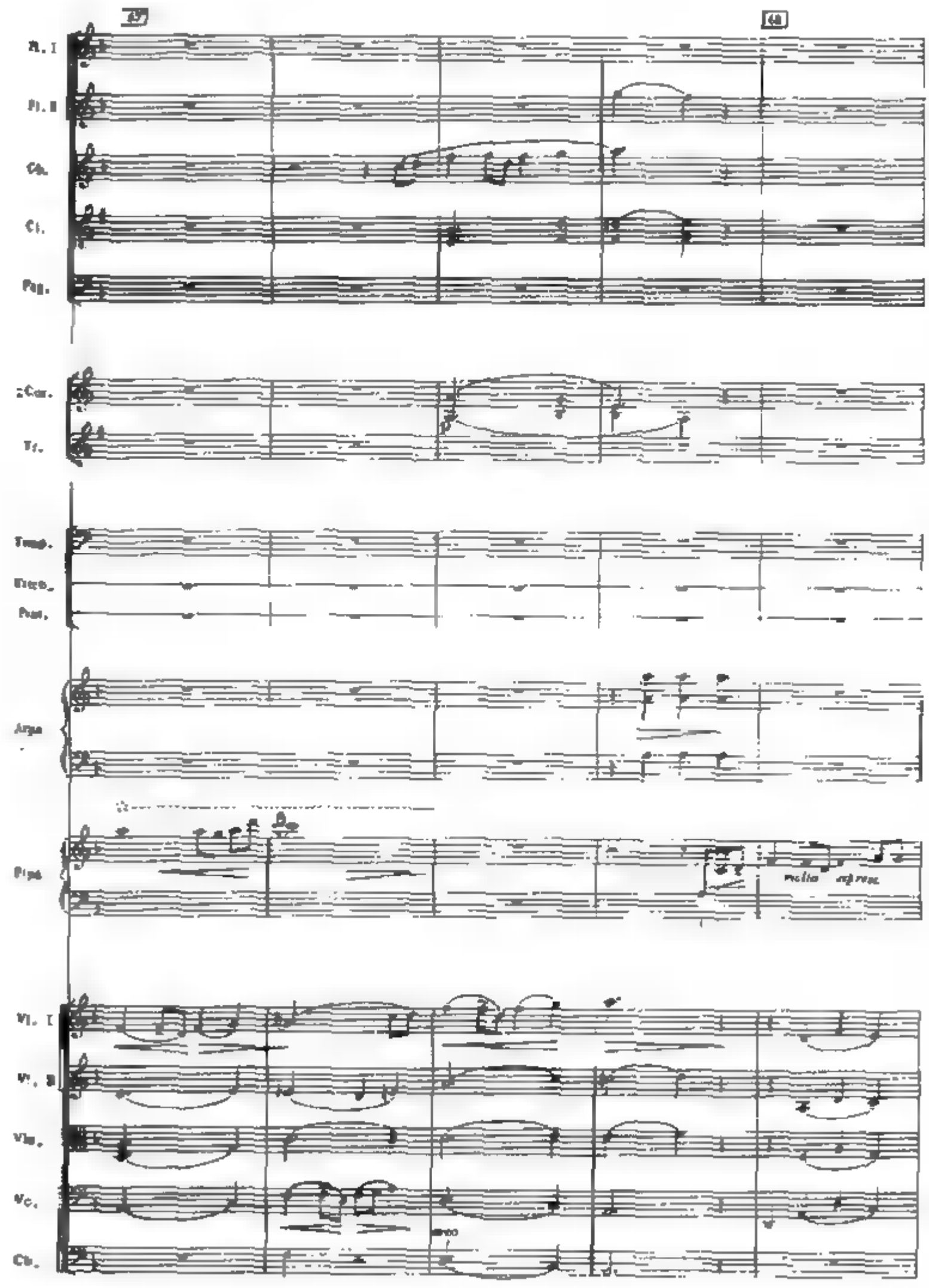
Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.


44
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl.
Bsn.
2 Cor.
Tr.
Timp.
Trmb.
Tba.
Harps
Piano
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
fp
fp
fp
fp


37
40
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Perc.
Arpa
Pno
molto rit.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

Tr.

Fags

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

160

non vord.

59

p

mp

div.

pizz.

Fl. I

Cl.

Fags

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

76

p

mp

senza sord.

senza sord.

senza sord.

div.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

70

77
370

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
2 Cor.
Tr.
Timp.
Tamb.
Mlyé

Musa re Picc.

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.

pp cresc. Poco a poco

Arpa
Pno

Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

pp cresc. Poco a poco
pp cresc. Poco a poco
senza sord.
mf cresc. Poco a poco
mf cresc. Poco a poco
mf cresc.

XII

Fl. I

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Tamb.

Müyü

Arpa

Pipa

Vl. I

Vl. II

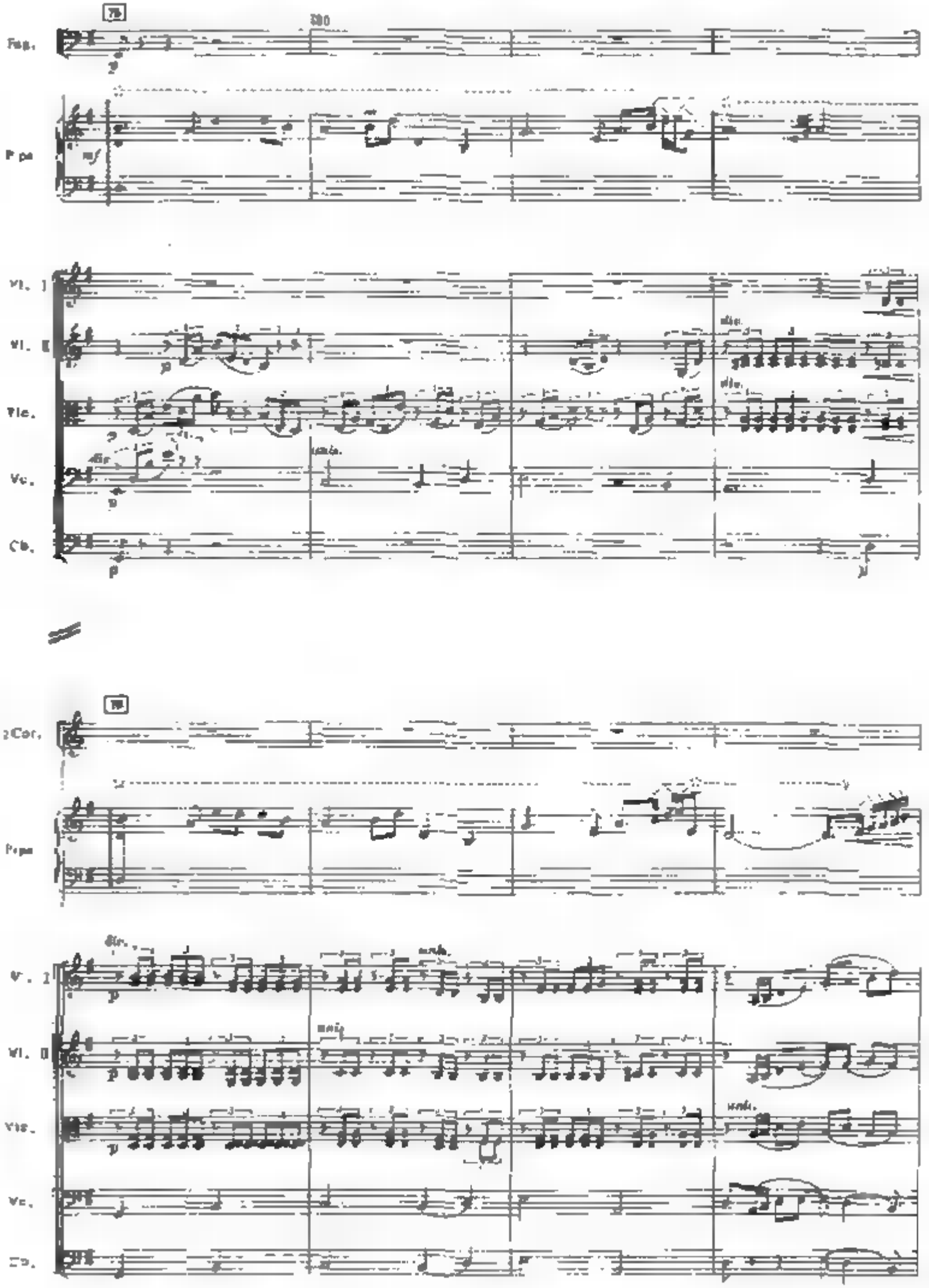
Vla.

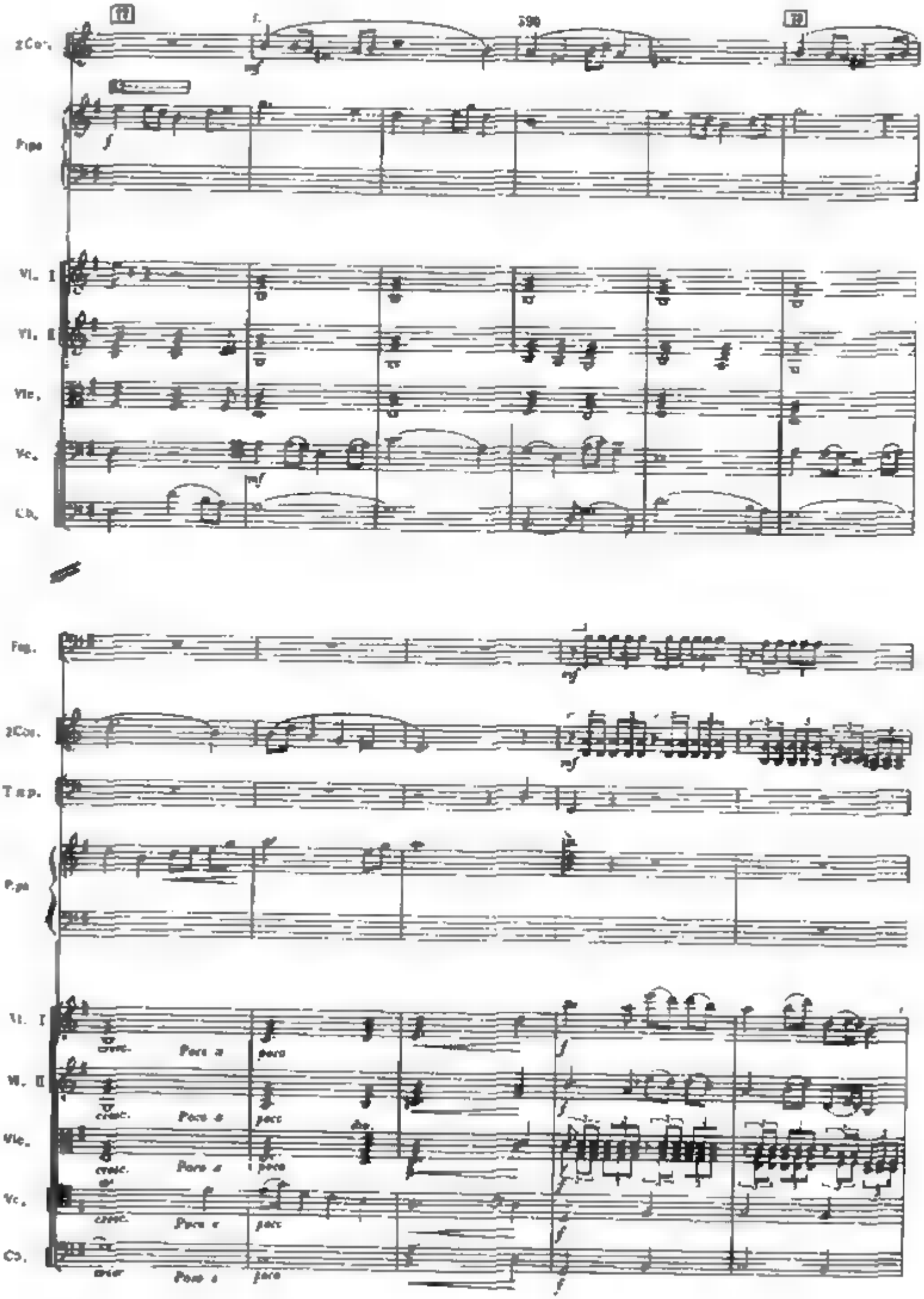
Vc.

Cb.

21
(我的关怀记心间)
Andantino

Fl. I
Picc.
Ob.
Cl.
Tp.
Cor.
Tr.
Timp.
Tamb.
Vibra
Arpa
Pno
(我的关怀记心间)
Andantino
Vl. I
Vl. II
Vc.
Vla.
Cb.


78
Fag.
Pno
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
2Cor.
Pno
V. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.


2Cor.
Pno
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
Fag.
2Cor.
Trp.
Pno
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

80 più mosso

Fl. 1

Perc.

Ob.

C.a.

Fag.

2 Clar.

Cl.

Timp.

T. e c.

Perc.

Arpa

Pno

più mosso

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

C.b.

[81] Andante (Poco più mosso)

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

2 Col.

Tr.

Timp.

Tamb.

Piatti

Arpa

Andante (Poco più mosso)

Pipe

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

[6]

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Tamb.

Perc.

Arpa

Flute

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Trp.

Timb.

Perc

Arpa

Pno

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

[B] Agitatissimo

Fl. I

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

3 Cor.

Tr.

Timp.

Tamb.

Piatt.

Arpa

Agitatissimo

P.pa

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

[41]

470

Fl. I

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Cymb.

Piatti

Sips

Pigs

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

[43]

Allargando

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Tamb.

Perc.

Arpa

Allargando

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Mallets

Harp

Allegro

Pno

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

87

千万朵红花遍地开

Fl. 1

Fl. 2

Cb.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Perc.

Voice

Pno.

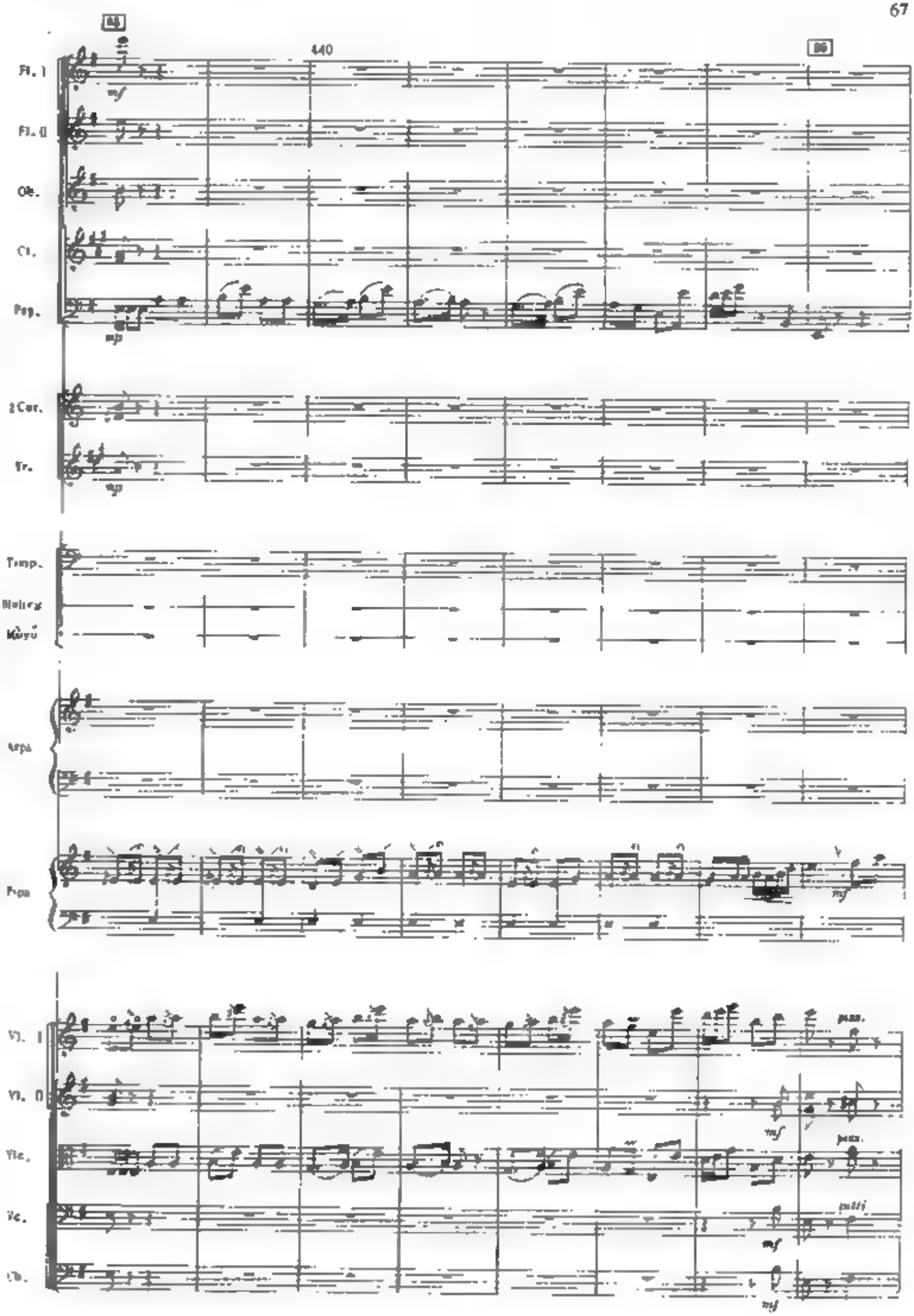
Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Cb.


A
440
B
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
2 Cor.
Tr.
Timp.
Mainz
Würzb
Harps
Pno
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
mf
mp
pizz.
arco

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
2 Cor.
Tr.
Timp.
Mallets
Harp
Arpa
Pfte
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

460

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Vibrap

Arpa

Pfte

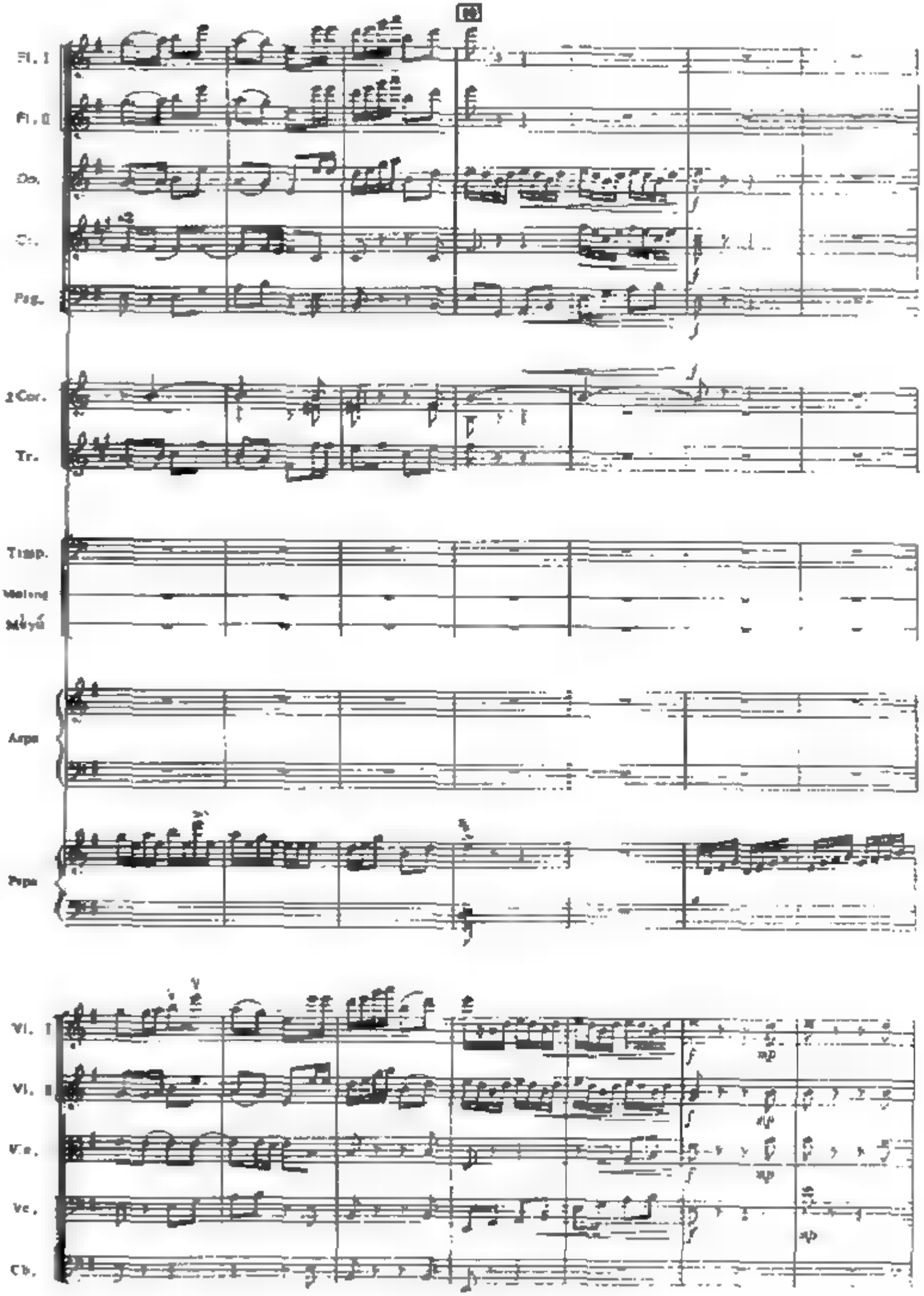
Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Cb.


B
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
2 Cor.
Tr.
Timp.
Mallets
Arpa
Pno
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

[8]
470

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag
2 Cor.
T.
Timp.
Glock.
Vibr.
Arpa
Pno
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc
Cb.

[16]

480

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl.

Fag.

Timp.

Mallets

Harp

Arpa

Pno.

Pno.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Cb.

div.

arco

III

F. I

Ped.

Ob.

Cl.

Fag.

3 Cor.

Tr.

Timp.

Glock.

Mbyl

Arpa

Flps

VL. I

VI. II

Vlc.

Vc.

Cb.

97 Presto

150

16

Timp.

Mallets

Harp

Arco

Tutti

Fl. 1

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

98

100

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

2 Cor.

Tr.

Timp.

Mallets

Tamb.

Harp

Pno

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc

381

510

Fl. I

Acc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Mal et

Tamb.

Harp

Pno

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

关于琵琶协奏曲《草原小姐妹》

琵琶协奏曲《草原小姐妹》创作于1973年，初演于1977年。这是一部富有特色的协奏曲。民族乐器琵琶与西洋管弦乐队结合在一起，生动地表现了一个人们所熟悉的，蒙族孩子龙梅和玉荣在暴风雪中保护公社羊群的故事。作者摆脱了纯事件过程的描述，注意发挥音乐抒情的特点。通过优美动人并富有性格的音乐主题及其展开，体现人物的精神面貌和内心世界，从而较深刻的表达了作品的内容，留给听众难忘的印象。

在结构形式上、作者将常见的无标题协奏曲与标题交响诗写法结合起来；将多乐章的划分与单乐章的归纳结合起来；将民族传统曲式中的多段体和交响乐中常用的奏鸣曲式结合起来。有标题的几个段落大致根据情节的发展进行安排，让听众易于理解；全曲使用的音乐素材比较精炼，发展充分，前后呼应、构思严谨，使音乐形象完整、集中。

全曲包括引子及“草原放牧”、“与暴风雪搏斗”、“在寒夜中前进”、“党的关怀记心间”、“千万朵红花遍地开”等五段音乐。第12小节之前是引子，展现了作品内容的背景——朝气蓬勃的内蒙草原，并且是表现主人公英雄气质的主导音调的首次呈示（开始及第7小节），它变化贯穿全曲。第一段“草原放牧”有两个对比的音乐主题。第一主题（13——28小节）刻画“小姐妹”欢乐、活泼的放牧情景，接近包含舞蹈因素的、内蒙民间音乐“短调”。第二主题（121—137小节）是发自内心的热情歌唱，赞颂社会主义新草原，抒情性很强，带有内蒙音乐中“长调”风格。整个这段音乐是协奏

曲结构中的“呈示部”。它内涵的思想和感情很明确、清晰，既写人也写景，情景交融。在第二段“与暴风雪搏斗”中，音乐基于矛盾冲突的展开着重刻画主人公的英雄气概。主导音调及“草原放牧”的第一主题音乐材料以各种形态变化、发展，出现了频繁的转调、模进，琵琶与乐队呼应、交织，充分地发挥了琵琶的演奏技巧。第三段“在寒夜中前进”是一个相当于慢板乐章的插部，主旋律以徐缓的速度表现主人公在寒夜中艰难的行进（323——330小节），它是一个新的富于对比性的音乐形象。当琵琶弹奏出行进的步履声声时，长笛奏出的对位旋律（341——348小节），细致地表现了主人公的内心活动——是对党的热爱支持着她们去战胜困难。然后，急促的马蹄声表现了援救的亲人们的到来，随即进入第四段“党的关怀记心间”。作者以一个质朴和清新的歌谣曲调开始（375——378小节），引进一支大家所熟悉的内蒙歌曲的音乐材料，并和“草原放牧”中的第二主题联系起来，逐步达到整个协奏曲的高潮。这里，充分显示了作者的匠心——运用深情的旋律，揭示主人公丰富感人的精神世界，紧紧抓住了整个作品思想内容的中心。这一段音乐，在一定程度上起着曲式中再现部的作用。它以“草原放牧”第二主题为基础，并予以深化。最后一段“千万朵红花遍地开”实际是全曲的“尾声”，它主要是“草原放牧”第一主题的再现，最后的结尾转到同名大调，音乐明亮，使“草原小姐妹”的光辉形象愈益激动人心。全曲内容呈述清楚、层次分明、富有逻辑性，并符合我国广大群众接受音乐的传统听觉习惯。作者将外来的协奏曲体裁和曲式结构原则做了“民族化”的处理，是“古为今用”、“洋为中用”的一次很有意义的探索。

在和声、调性方面，作者根据表现内容的需要，适当运用奏鸣曲式的有关和声、调性布局原则，把我国传统的多段曲式在和声、调性方面予以丰富了。如在第一段中主题调性的对比，第二段中的频繁转调，以及乐曲开始和结束在调性上的呼应、发展等等。作者还根据琵琶这一乐器音域不宽的特点，在频繁转调中，注意发挥琵琶有效的音区、音色。在和弦结构上，为了适应琵琶演奏中不时出现的四度、五度双弦弹奏，以及主要是利用空弦划、拂、扫、掇构成四、五度叠置的和声，作者在全曲中相应地运用了不少由四、五度叠置的和弦，起着色彩作用并从而获得作品中所需要的爽朗和壮犷的效果。

在琵琶演奏技巧上，显示了这个乐器的极大的表情幅度：一方面发挥了它的强烈的戏剧性效果，同时也发挥了它长于深刻抒情的多种弹奏法。如第一段中，有模拟马头琴的十分抒情的演奏（137——145小节）；在高潮部分，作者又运用了独创的持续强力度摇指，使琵琶和乐队齐奏同一曲调，以聚成为强劲的震撼力量。此外还使用了过去在这个乐器上未曾用过的和弦分解以及音阶级进式的快速经过句等，增添了明朗的时代气息。

总之，这部协奏曲根据现实主义创作原则，在结构形式上、和声调性上、琵琶演奏技巧上，以及整个音乐形象的塑造上，有不少新的比较成功的探索，值得很好研究。

人民音乐出版社编辑部

一九七九年十一月